

torremato

#lampdesign

#lighting

#italiandesign #colours

#euroluce2017

#ceramics #fashion

#modernndesign

#instadesign

#italianstyle

#glass #lightingdesign

#torremato

#salonedelmobile2017

#newcollections

#luxurylighting

design



**CRISTINA
CELESTINO**

BON TON/BABETTE



**FRANCESCO
FAVARETTO**

METISSAGE



**DARIO
GAUDIO**

NARCISO

torremato

Torremato è il brand di design de Il Fanale Group, azienda trevigiana che da più di trent'anni realizza apparecchi illuminanti in stile classico e d'epoca seguendo un approccio artigianale nel rispetto della tradizione. Il nome Torremato nasce dall'acronimo dei nomi della famiglia proprietaria, una denominazione unica e irripetibile per un marchio che intende tracciare un nuovo itinerario creativo realizzando apparecchi illuminanti che parlino un linguaggio suggestivo e contemporaneo. Le collezioni Torremato presentano pezzi dal forte valore estetico e funzionale, per il giardino e per l'interior design, adatti sia ad ambienti home che contract. Una creatività all'insegna di materiali forti e primordiali, perlopiù naturali, per oggetti illuminanti coinvolgenti ed immediatamente empatici.

Torremato comes from an acronym of the name of the family owning the company Il Fanale Group Srl in San Biagio di Callalta (Treviso, Italy), a unique and unrepeatable denomination for a brand that intends to draw a new creative path, making illuminating devices that employ a stimulating and contemporary language. Torremato collections include pieces with great aesthetic and functional quality, for interior designing and for the garden, suitable both for home and contract environment. Creativity has strong and primordial materials as an emblem, primarily natural, that give captivating and immediately emphatic illuminating objects.

Babbette



Una collezione di lampade a sospensione ispirata ad un ideale banchetto dove protagonisti sono i budini Savarin, creati impiegando gli inconfondibili stampi, che possono essere considerati un perfetto esempio di "microarchitettura culinaria". Le lampade evocano un'immaginaria tavola sospesa messa in scena con estrema cura, dove gli stampi diventano sculture di ceramica, lavorata a lustro o smaltata.



This collection of suspension lamps is inspired by an ideal banquet where the stars are the Savarin puddings, created using the unmistakable moulds, a perfect example of "culinary microarchitecture". The lamps call to mind an imaginary hanging table put on show with extreme care, where the moulds become ceramic sculptures, lustred or glazed.

Ispirata da molteplici viaggi intorno al mondo, Metissage fonde insieme forme semplici e classiche all'idea futurista della tecnologia di stampa digitale.

I pattern grafici inizialmente disponibili sono tre: uno creato da Francesco Favaretto e due disegnati dalla designer australiana Louise Jones. La flessibilità di Metissage sta nella possibilità di scegliere il disegno del vetro, progettando così il proprio pattern personalizzato.

Inspired by multiple travels around the world, Metissage merges simple and classic shapes with the futurist idea of digital print technology. There are three graphic patterns initially available: one created by Francesco Favaretto and two designed by Louise Jones, Australian designer. The main feature that make this collection flexible is the possibility to choose the drawing for the glass, designing one's own personalized pattern.



Metiss



Sage

A
B
C
L
S

Una collezione di lampade che richiama le campanule, piccoli fiori delicati.

La forma della campana, depurata fino ad arrivare a volumi geometrici semplici, è utilizzata come corpo diffusore, realizzato tramite un'unica sapiente tornitura in metallo. Il volume così generato si posa su una sfera luminosa in vetro opalino, e grazie alla sua forma può essere orientato in qualsiasi direzione con un gesto semplice ed intuitivo. In questo modo il fascio luminoso viene indirizzato dove più serve, permettendo allo stesso tempo di creare - utilizzando più corpi luminosi - combinazioni vive, mai ripetitive.

A collection of lamps which brings to mind those small delicate flowers called bluebells. The bell shape, purified until it reaches essential geometric volumes, is used as a diffusing body, created through a single skilful lathing in metal. The volume is then laid on a luminous sphere made of milk-glass; the shape allows it to be oriented in any direction by means of a simple and intuitive gesture.

The light beam is directed where it is needed the most, enabling the creation of dynamic, yet never repetitive combinations, with the use of several bright bodies.







BON TON

Bon Ton è una collezione di lampade a sospensione ispirate agli orecchini a pendente.

The Bon Ton suspension lamps collection has been inspired by pendant earrings.



Ornamento femminile e accessorio raffinato, l'orecchino è un oggetto che attraverso l'accostamento di volumi e materiali diversi, si presta ad essere declinato in diverse composizioni. All'interno di questo scenario progettuale forme semplici e materiali diversi vengono sovrapposti a disegnare lampade intese come pezzi di gioielleria sospesi. I volumi elementari sovrapposti lungo il cavo creano micro architetture in foggia di pendenti. La composizione si chiude all'estremità con un ricciolo in rame a farfalla, chiara allusione al riferimento progettuale. La collezione si compone anche di piantana e lampada tavolo.

As refined feminine accessories, earrings can be made from many different materials and in different shapes. These lamps are designed in simple forms and with different materials that shape them into dangling pieces of jewelry. The basic parts along the cord create mini pendant shapes. To recall the initial design, the composition is then closed at the end with a copper butterfly swirl. The collection now comprises a floor lamp and a table lamp.



